

ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE.NA

MUSEI CIVICI D'ARTE ANTICA DI FERRARA

SEDE LEGALE Viale XXIV Maggio 10, 40026 - IMOLA (BO)
SEDE SECONDARIA Via Lavezzola, 46 - FERRARA (FE)
Per informazioni: tel. 328 4909350
ferrara@associazioneartena.it - www.associazioneartena.it

PALAZZO BONACOSSÌ via Cisterna del Follo, 5 44121 Ferrara
web: www.artecultura.fe.it

“Se ascolto dimentico
se guardo imparo
se faccio capisco”
(Bruno Munari)

MUSEO & scuola



grafica: www.edit-art.it

A.S. 2018-2019

LABORATORI DIDATTICI

PERCORSI IN MUSEO E IN CITTÀ PER LA SCUOLA

*I Musei Civici d'Arte Antica accolgono e coordinano una vivace attività didattica volta ad educare i giovani all'amore per l'arte e al rispetto e alla tutela dei beni culturali e del patrimonio storico-artistico, mettendoli in diretto contatto con il passato e sviluppando il loro senso di identità e di appartenenza al territorio in cui vivono. Tale attività è indirizzata ad un approfondimento delle tematiche storiche, architettoniche ed artistiche delle antiche dimore di **Schifanoia**, di **Marfisa d'Este**, dei **Neroni-Bonacossi** e di **Casa Ariosto** e alla conoscenza delle collezioni ospitate in questi palazzi in quanto sedi del Museo Civico.*

Incontri in museo, laboratori e percorsi sul territorio sono ideati e condotti dall'Associazione Culturale "Arte.Na.", costituita da laureati e specializzati in archeologia, storia e storia dell'arte che hanno maturato una solida esperienza nella didattica museale.

Gli operatori di Arte.Na presentano percorsi e laboratori storici che vanno dalla civiltà dell'Egitto, attraverso l'Età romana, fino al Medioevo e al Rinascimento estense, avvalendosi delle testimonianze dirette di reperti e opere esposti nei musei civici; propongono inoltre un programma di laboratori di carattere introduttivo sulla Preistoria e le grandi civiltà del bacino del Mediterraneo.

Laboratori in Museo

sono caratterizzati da una breve introduzione teorica e da una parte pratica volta a sviluppare la capacità di osservazione, la creatività e la manualità dei ragazzi.
Quota* € 6,00 - durata: ore 2 circa

Laboratori in classe

se la scolaresca non può andare in Museo, "il Museo va a scuola". Gli operatori trasformeranno per qualche ora l'aula "in un Museo e in un laboratorio", tramite l'utilizzo del computer e di piccoli reperti antichi e manufatti riprodotti con le tecniche dell'archeologia sperimentale.

Quota* € 6,00 - durata: ore 2 circa

Percorsi in Museo

costituiscono un'opportunità di approfondimento storico-artistico ed insieme una esperienza ludico-educativa.

Quota* € 4,00 - durata: ore 1,15 circa

Compleanni al Museo

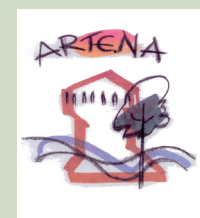
un modo nuovo e alternativo per festeggiare il compleanno partecipando ad uno dei numerosi laboratori proposti dagli operatori del Museo. Terminata l'attività sarà possibile spegnere le candeline tutti insieme.

***2 laboratori € 10,00**

* Le quote si intendono ad alunno e possono variare per alcuni laboratori per i costi del materiale didattico e per la cottura dei manufatti ceramici.

Le attività si rivolgono agli alunni delle **scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado** e sono calibrate in base all'età degli studenti e ai **curricula scolastici**.

Gli **insegnanti** possono inoltre concordare con gli operatori **visite ai musei** di tipo tradizionale e **laboratori adattati alle diverse esigenze secondo i programmi scolastici trattati**.



Per informazioni e prenotazioni:
Associazione Culturale **Arte.Na**
Cell. **328.4909350**

web: **www.associazionearterna.it**

e-mail:
ferrara@associazionearterna.it

GLI ARGOMENTI



PREISTORIA

Paleolitico: la scheggiatura e la lavorazione dell'osso
Dopo aver esaminato reperti archeologici ritrovati nella nostra regione e riproduzioni ottenute con i metodi dell'archeologia sperimentale, si passa ad una parte pratica che prevede la lavorazione del legno e dell'osso.

Agricoltori e allevatori: la rivoluzione neolitica
Con l'ausilio di reperti archeologici datati a circa seimila anni fa, si prendono in esame tutte le innovazioni neolitiche e in particolare la lavorazione della ceramica, sperimentandola tramite la realizzazione di una ciotola. Si passa poi alla macinatura del grano e alla tessitura, con l'utilizzo del telaio verticale.

La scoperta dei metalli
Tramite l'esame di reperti archeologici originali, si esaminano le diverse età dei metalli e le tecniche di lavorazione utilizzate dalle civiltà antiche. Si passa poi alla fusione di un "bronzetto" e al trattamento dei manufatti che si rinnovano negli scavi archeologici, ripercorrendo manualmente le fasi della schedatura, della catalogazione e del disegno archeologico. Infine ogni alunno potrà sperimentare la lavorazione del rame a sbalzo.

L'arte nella preistoria
Le prime forme d'arte dell'uomo: pitture parietali, graffiti, sculture, oggetti d'ornamento vengono presentati e sperimentati mediante la realizzazione di una collana di conchiglie e di pitture ispirandosi alle immagini osservate, utilizzando sostanze e strumenti simili a quelli preistorici.



LE GRANDI CIVILTÀ

Mesopotamia
Si presentano le civiltà della "mezzaluna fertile" e la nascita delle prime città-stato, esaminando i vari aspetti della vita sociale, economica e scientifica. Fa seguito una parte pratica che prevede la creazione di una tavoletta cuneiforme, la realizzazione di sigilli mesopotamici e la sperimentazione dell'antico "Gioco di Ur".

La collezione egizia dei Musei Civici
Dopo una breve introduzione sulla nascita e sullo sviluppo della civiltà faraonica, ci si sofferma sulla collezione egizia dei Musei, sul papiro e sulla scrittura, esaminando il passaggio dai geroglifici allo ieratico e al demotico. La parte pratica prevede la creazione di iscrizioni, la realizzazione di un piccolo scarabeo e una fase di gioco: il "Senet".

Figure nere o figure rosse?
Nell'antichità classica, i ceramisti attici realizzavano splendori capolavori che sono arrivati nel nostro territorio via mare. L'esame di tali opere d'arte fornirà lo spunto per approfondire la presenza greca nella regione e permetterà ai ragazzi di trasformarsi in antichi pittori decorando piccole ceramiche.

Villanoviani ed Etruschi
Partendo dall'analisi dei reperti archeologici conservati in Museo, si presentano i principali aspetti delle culture villanoviana ed etrusca e si ripercorrono le tappe della loro evoluzione ed espansione nella Pianura Padana. Segue un laboratorio durante il quale i ragazzi utilizzeranno un modello di alfabetario etrusco per tradurre il proprio nome e fare prove di scrittura su tavolette cerate. Sarà infine possibile imparare a giocare con gli astragali.

α, β, γ...la nascita della scrittura
Si ripercorrono la nascita e l'evoluzione della scrittura alfabetica analizzando materiali e tecniche presso Greci, Etruschi e Romani. Durante la fase di sperimentazione si utilizzano i vari tipi di alfabeto e i supporti scrittori tipici di ogni civiltà.



PERIODO ROMANO

La domus
Dopo aver esaminato le fonti archeologiche relative alle *domus della regione* e alle *villae rustiche* di epoca romana del territorio ferrarese, ogni allievo realizzerà il modello di un ambiente della *domus* con il suo arredo o una lucerna in ceramica.

Mosaico: "eterna pittura".
Dopo un'introduzione relativa alla storia del mosaico, dalle origini alla sua diffusione nel mondo romano, si passa al laboratorio che prevede la realizzazione da parte di ogni alunno di un piccolo mosaico.

Parole nella pietra
Attraverso una caccia al tesoro nel Civico Lapidario prendiamo in esame testimonianze scritte e immagini del periodo romano nei monumenti del territorio ferrarese.



MEDIOEVO E RINASCIMENTO

Oratores, bellatores, laboratores: antichi calendari
Si esaminano le fonti relative ai calendari nella storia: dall'epoca romana al Medioevo fino al pieno Rinascimento. Segue un laboratorio durante il quale ogni studente, lavorando l'argilla, realizzerà una formella ispirandosi ai calendari medievali. Possibilità di cottura dei manufatti.

Miniatori medievali
L'analisi della raccolta dei codici miniati certosini e olivetani del Museo di Schifanoia offre lo spunto per l'esame di uno *scriptorium* amanuense e delle diverse fasi di lavorazione dei manoscritti. Si passa poi ad una parte pratica durante la quale si utilizzano colori, calami e penne per realizzare una pagina miniata.

A scuola di "buon fresco"
Si esaminano le origini e lo sviluppo nelle varie epoche di questa tecnica pittorica fino ad arrivare alle opere realizzate dall'"officina ferrarese". Segue un laboratorio durante il quale ogni studente realizza una porzione di affresco.

Armi e cavalieri
Si analizzano l'evoluzione della figura del cavaliere e delle sue armi, dal Medioevo al Rinascimento, facendo riferimento alla corte di Ferrara e ai principi estensi. Seguono alcuni giochi a squadre con l'ausilio di schede.

Decorare con lo sgraffio
Si esaminano le tecniche di lavorazione dell'argilla, dall'origine al Rinascimento. Segue una parte di laboratorio durante la quale gli studenti realizzano un medaglione in ceramica graffita, che sarà consegnato loro dopo la cottura.

Caccia al tesoro
Scopriamo gli indizi per arrivare al "tesoro" attraverso l'analisi di fonti letterarie e archivistiche.

Cartoline dal Museo
Dopo una breve visita al Palazzo Schifanoia o alla Palazzina di Marfisa, realizziamo una cartolina che poi potremo spedire.



ATTRAVERSO LA STORIA

Lo scavo archeologico
Dopo una parte teorica, dove vengono fornite, in maniera facile e discorsiva, le principali nozioni riguardanti lo scavo archeologico, la documentazione e il rilievo, si passa alla parte pratica, durante la quale gli alunni parteciperanno attivamente ad una simulazione di scavo archeologico.

Il gioco da Tutankhamon a Cesare
Come si giocava nell'antico Egitto, in Mesopotamia, in Grecia e a Roma? Osserviamo le riproduzioni degli antichi giochi e scopriamone le regole.

Il gioco dal Medioevo al Rinascimento
Dopo un'analisi delle fonti storiche i ragazzi, divisi in squadre, potranno scoprire e sperimentare antichi e divertenti giochi del periodo.



Terre Acque Torri Palazzi

Laboratorio di geografia storica per conoscere l'evoluzione, attraverso i secoli, di Ferrara o delle località del suo territorio. Giocando a "come era e come è" con uno specifico quaderno didattico, analizzeremo i cambiamenti dell'ambiente e della vita quotidiana degli abitanti di quei luoghi.



PER I PICCOLI

Progetti didattici per la scuola dell'infanzia e il primo ciclo della scuola primaria.

Durata: ore 1,30

Quota: € 5,00 a bambino



Creature d'argilla

L'attenta osservazione degli affreschi di Palazzina Marfisa d'Este o di Palazzo Schifanoia - in particolare dei numerosissimi animali reali e fantastici che vi sono raffigurati - sarà d'ispirazione per la realizzazione di piccoli animalotti in argilla.



Art Safari

Esploriamo le sale del Museo e dopo aver trovato gli animali nascosti negli affreschi e nelle opere in mostra, creiamo la nostra personale "raccolta" con la tecnica del collage.



La valigia dei ricordi

Come vivevano i nostri bisnonni? Come si vestivano? Con cosa giocavano e che passatempi avevano? Scopriamolo attraverso la valigia dei ricordi.



CerAmica

Piccolo corso di ceramica in tre incontri per avvicinarsi alla tecnica artistica e per sviluppare la manualità fine.



Conosci la tua Città?

Scopriamo gli edifici più antichi e importanti di Ferrara, quando, perchè e da chi sono stati realizzati e creiamo la nostra personalissima mappa della città.



Il libro di Marfisa

Dopo aver visitato la casa di Marfisa d'Este e aver conosciuto la sua storia e la sua numerosa famiglia, i bambini realizzeranno un *activity book* con varie tecniche e materiali ricostruendo un album sulla storia di Marfisa.



PERCORSI SUL TERRITORIO



Testimonianze medievali a Ferrara

Percorso alla scoperta della via delle Volte e delle antiche strade del *castrum* e della "città lineare".



Testimonianze rinascimentali a Ferrara

Partendo dal Castello estense, si svolge un percorso nell'antica strada degli Angeli, tra i palazzi della "città nuova" di Ercole I d'Este.



"A me piace abitar la mia contrada"

Sulle tracce dell'*Orlando furioso* un percorso per conoscere la Ferrara di Ludovico Ariosto.



Diario di viaggio

Durante una visita alla città o al museo realizziamo un diario di viaggio nel quale disegnare e annotare ricordi e particolari osservati.



Parole e tracce

Percorso attraverso la Ferrara ebraica raccontata da Giorgio Bassani. Durante il tragitto si leggeranno alcuni passi tratti dagli scritti dell'autore.



Caccia allo scatto

Dopo una breve visita al centro storico, i ragazzi, divisi in gruppi, potranno cimentarsi in una divertente caccia al tesoro 2.0: con i loro cellulari dovranno raccogliere una serie di scatti fotografici che raccontino monumenti e tradizioni di Ferrara.



Invito a casa di...

Possibilità di scegliere un percorso interno in una delle dimore del periodo medievale e rinascimentale: Casa Romèi, Casa Minerbi, Casa Ariosto, Castello di San Michele, Palazzo Schifanoia, Palazzo Costabili (detto di Ludovico il Moro), Palazzo Bonacossi, Palazzina Marfisa.

LEGENDA:

Percorsi in museo

Laboratori in Museo o in classe

Laboratori in Museo o in classe con maggiorazione

Percorsi in città